附件 2

主题班会参考模板

|  |  |
| --- | --- |
| **主题班会题目、背景、目标、准备** | |
| **班会题目** | 薪火相传 “梳”写新篇 ——五年级传统文化主题班会 |
| **背景分析（从学情分析、主题解析两方面分析；主题解析侧重分析班会选题和主题间的关系）**  主题分析：  习近平总书记指出：“中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。”《义务教育语文课程标准（2022 年版）》也明确提出，要引导学生“感受中华文化的魅力，增强文化自信”。非遗作为中华优秀传统文化的重要载体，其中传统梳篦工艺跨越千年，从魏晋时期的实用工具，逐步发展为兼具“工艺美学、民俗寓意、情感传递”的文化符号——无论是婚嫁时象征“白头偕老”的梳篦礼盒，还是宫廷中雕刻精美的工艺梳篦，亦或是民间承载吉祥图案的日常篦子，都凝聚着古人的生活智慧与审美追求，是鲜活的“文化活化石”。  本次班会以“传统梳篦”为核心选题，通过“梳篦初识—工艺揭秘—价值探究—创意传承”的逻辑链，从学生熟悉的“梳子”实物切入，打破“非遗离生活很远”的刻板印象，逐步揭开梳篦的历史脉络、复杂工艺与多元文化价值，最终引导学生思考“如何让传统梳篦适应现代生活”，为学生搭建起“认识传统—热爱传统—传承传统”的成长桥梁。  学情分析：  五年级学生具象思维为主，抽象思维萌芽，好奇心强，喜欢动手实践与互动体验；具备基础小组合作能力，熟悉短视频、AI 等现代元素，对“家乡文化”有初步认同感。  学生对“梳篦”的认知仅停留在“梳头工具”，对其工艺复杂度、文化价值、非遗身份认识模糊；对传统手工艺兴趣偏低，缺乏主动了解与传承的意识，需通过沉浸式体验与创意实践激发兴趣。 | |
| **班会目标（从认知目标、情感目标、行为目标三方面分析，目标要具体）**  1.认知目标：学生通过“实物观察、工序探究”等环节，能区分“梳”与“篦”的差异，说出常州梳篦的非遗身份与核心工序，理解“匠心”的内涵。  2.情感目标：学生通过“欣赏体验、文化挖掘”等环节，感知常州梳篦的“三重美”，能举例说明图案的文化寓意，增强对本土非遗的自豪感与认同感。  3.行为目标：学生通过“创意构思、方案落地”等环节，结合现代元素设计可操作的传承方案，能参与课后延伸活动，将非遗传承转化为实际行动。 | |
| **班会准备（从学生准备、教师准备等方面分析）**  学生准备：  1.准备马克笔、A4 纸。  教师准备：  资料类：常州梳篦核心工序资料卡、价值线索卡、传承人采访视频（3-5 分钟）、篦箕巷古今对比视频。  实物类：塑料梳、木质梳、常州雕花篦子（5-6 把）、毛边梳子半成品、砂纸。  工具类：数字人 “梳小篦” 动画片段（4 段）、“非遗传承小达人” 贴纸、创意方案表。 | |
| **班会过程** | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **环节一：识薪而知源——从一把梳子认知文化根基**  **活动1:触薪识器——探寻常州梳篦的形制之妙**   1. 多维观察：在讲台摆放三类物品——日常塑料梳、普通木质梳、常州传统雕花篦子，邀请学生上台近距离观察、触摸。   **活动2：辨薪知异——对比梳理梳与篦的功能之别**  1.交流分享：摸一摸、看一看，这三样物品的齿距、外观有什么不同？  预设1：塑料梳齿疏、没花纹，篦子齿很密、还有雕刻。  **活动3：明源定位——确立梳篦的非遗身份与价值**  1.聚焦定义：齿疏的是梳，主要用来梳顺头发；齿密的是篦，过去还能清理头发里的杂物。  教师总结：（结合梳篦实物）大家看这把有花纹的篦子，它可不是普通的梳篦——它来自咱们常州！早在很久之前，常州人就开始做梳篦了，手艺一代代传下来。到 2008年，常州梳篦还被列入了国家级非物质文化遗产，这可是国家认可的“宝贝手艺”，不只是常州的骄傲，更是咱们中国传统手工艺的光荣！  设计意图：本环节从学生日常使用的塑料梳切入，搭配木质梳、常州雕花篦子形成实物对比，通过“摸一摸、看一看”的直观体验，引导学生自主发现“梳”与“篦”的差异，符合五年级学生具象思维特点，降低认知门槛，激发探索兴趣。在此基础上顺势引出常州梳篦，结合“国家级非物质文化遗产”身份，唤起学生家乡文化自豪感，为后续探究梳篦工艺、文化价值铺垫，让班会“初识—揭秘—探究—传承”的逻辑链扎实起步。    **环节二：探薪而力行——于72道工序践行匠人精神**  **活动1:探薪寻脉——梳理72道工序的匠心脉络**  1.数字人“梳小篦”互动：嗨，同学们！刚才听大家说我是常州的非遗宝贝，我可开心啦！但我最近有点小烦恼——好多小伙伴说现在很少用我了。  2.问题质疑：同学们，为什么现在常州梳篦不常用了呢？  预设：因为工序繁琐，比较麻烦。  3.问题聚焦：那大家觉得，常州梳篦的工序可能难在哪里？为什么会让大家觉得“麻烦”呢？  4.资料探究：老师也找到了梳篦制作过程中的一些工序介绍，请同学们读一读资料纸，你觉得有哪些工序是机器不能代替的？  教师小结：像手工雕花，每一笔的力度、花纹的细节都不一样，机器很难做出这种‘独一无二’的感觉；还有精细打磨，要顺着木纹一点点磨，才能让梳篦摸起来光滑不扎手，这也是机器不好控制的。  **活动2:对话守薪人——聆听传承人的坚守故事**  1.出示传承人视频：每一道工艺都有它不可替代的独特价值，我们请常州梳篦的非遗传承人邢粮老师，说说他的看法。  2.交流感悟促共鸣：听了邢老师的话，你们觉得做常州梳篦最重要的是什么？  预设：引导学生说出“认真”“坚持”“用心”等关键词。  教师小结：这就是“匠心”——哪怕工序再复杂，也要一步一步做到最好，这种专注和坚持，才让常州梳篦成为了非遗宝贝。  **活动3:体悟薪之艰——亲历打磨工序的艰辛不易**  1.手工打磨亲体验：从一把毛边梳子到一把享誉盛名的常州梳篦，打磨确实要花很多功夫。那今天，我们也来当一回打磨师傅，看看两分钟之内，能不能把这把粗糙的梳子打磨得又光又顺？  （1）示范打磨方法：大家拿砂纸时要轻轻捏着，顺着梳子的木纹慢慢磨，注意别磨到手指哦！咱们试试用2分钟，把梳子边缘的毛糙感磨掉。  （2）分组动手操作：计时两分钟。  2.对比成品悟珍贵：教师展示完整的常州梳篦成品，让学生传看触摸：“大家摸摸自己打磨 2 分钟的梳子，再摸摸这把成品梳篦，感觉有什么不一样？”  教师总结：是呀！我们只打磨了2分钟，而匠人要把梳篦从头到尾打磨数小时，甚至数天，才能做出这么光滑细腻的成品。每一把常州梳篦，都藏着匠人的辛苦与用心。常州梳篦的珍贵，不仅在于它好看、好用，更在于每一道工序里都藏着“慢功夫”和“真用心”。这份“匠心”，才是常州梳篦能成为非遗的“秘密”。  设计意图：本环节以“数字人引导—资料探究—匠人引领—动手体验”为路径，从“知工序”到“悟匠心”，符合五年级学生“从具象到抽象”的认知规律。通过数字人互动增加互动感，手工打磨让学生亲身感受工艺艰辛，传承人故事传递匠心精神，层层递进帮助学生理解“常州梳篦为何珍贵”，为后续挖掘文化价值、思考传承方式奠定情感与认知基础。  **环节三：辨火而言值——为梳篦多元价值赋予新声**  **活动1:辨火识光——发掘梳篦蕴含的多维价值**  1.数字人提问：听了你们的话，梳小篦总算愿意露个脸啦！（画面为梳小篦的困惑：同学们，刚才听你们说匠人为了做我花了好多功夫，制作工艺繁琐，大家都用塑料梳了，那我现在是不是就没什么存在的价值啦？）  2. 问题探讨：那么，梳篦现在是不是就没有存在的价值了呢？  3.小组讨论初寻价值：发放价值线索卡（卡片提示：古代婚嫁送梳篦、梳篦上牡丹/龙凤图案的含义），小组讨论帮梳小篦找找它的特别价值。  教师小结：原来梳小篦不只是“梳头工具”，还藏着吉祥的寓意、古人的审美——这就是它的文化价值，是塑料梳替代不了的。  **活动2:续火传情——挑选梳篦作为情感与文化的信物**  1.梳篦展示：  ①“龙凤呈祥梳”（雕刻龙凤，古代婚嫁礼器）②“牡丹富贵篦（牡丹花纹，象征吉祥）  ③“常州地标梳”（印有篦箕巷、红梅公园，体现地域特色），介绍每款设计背后的文化故事。  2.欣赏与交流：你们找到常州梳篦的美了吗？（学生交流）  3.提炼“三重美”：①工艺之美：手工打磨的细腻手感、雕刻图案的精细细节；②图案之美：吉祥图案（牡丹、龙凤）的寓意美、地域元素（地标）的特色美；③材质之美：木质、竹质带来的自然温润感。  4.文化深化：大家发现的这些美，不是随便做出来的哦！比如这把牡丹梳，为什么匠人要在梳篦上刻牡丹？你在生活中会在哪些地方看到牡丹图案？  预设1：牡丹代表富贵，可能是希望用的人生活过得好。  教师小结：没错！常州梳篦上的每一种图案都有特别的寓意——龙凤代表吉祥，牡丹代表富贵，竹纹代表坚韧，这些图案藏着古人对生活的美好祝福，这就是美背后的文化内涵，也是塑料梳没有的！  5.情景实践：如果外地朋友来常州，想带一件能代表常州文化的礼物，你会选哪款梳篦送给他？为什么？  预设1：选地标梳，能让朋友知道常州的景点和梳篦文化  预设2：我选牡丹梳，牡丹花纹很精致，摸起来也舒服，还能告诉朋友“富贵吉祥”的意思，朋友会喜欢。  教师总结：大家选梳篦当礼物，其实是因为它的美——好看的图案、舒服的手感，还有背后的吉祥寓意，这些美能让朋友感受到常州的文化和我们的心意。这就是常州梳篦的价值：它不只是梳头工具，更是能传递美和文化的载体！  设计意图：通过实物欣赏让学生直观感受常州梳篦的工艺、图案、材质之美，再结合线索卡讨论与礼物挑选情景，挖掘 “美”背后的文化寓意。既符合五年级学生具象认知特点，降低理解难度，又让学生从“知工艺”升级为 “懂价值”，建立文化认同。    **环节四：传火而承志——担当非遗薪火的传承使命**  **活动1 ：忧思薪火黯——感受非遗传承的现实困境**  1.出示数字人梳小篦：画面为梳小篦介绍自己的发展历史和所获荣誉。  同学们，你们知道吗？我的“家乡”篦箕巷可热闹啦！家家户户都在做梳篦，门口摆满了雕着花纹的成品，连外地商人都来进货，好多人都以能拥有一把常州梳篦为荣呢！2008年我还被评为国家级非物质文化遗产，当时我别提多开心了！  2. 视频对比：出示现在的篦箕巷视频（部分梳篦店铺卷帘门紧闭，少数营业的店铺里顾客稀少，货架上的梳篦落着灰尘，偶尔有路人经过也很少驻足。）：大家看完视频，发现梳小篦现在的“家”和它说的不一样了吗？哪里不一样？你们觉得，为什么篦箕巷会变成这样呢？  教师小结：大家说得很对，梳篦的美和价值没被更多人看见，才慢慢被冷落。那咱们该怎么帮它重新被关注呢？  **活动2：智创薪火新——运用现代科技赋能文化传承**  1.创意启发：作为梳小篦的朋友，作为新时代的少先队员，我们有义务想办法让梳小篦和她的家乡篦箕巷被重新重视起来，让传统文化焕发新生机！你有什么好办法吗？大家可以想想：平时我们喜欢用什么方式了解新鲜事物？  预设1：我们经常看短视频，就想拍一段梳篦的小视频！发在班级群和学校公众号里，让老师、家长都看到。  预设2：我们小队想让AI帮忙设计梳篦图案！平时我们喜欢看卡通动画，就用AI把梳篦上的龙凤、牡丹改成校园里的卡通形象，再印在梳篦上，这样小朋友肯定会喜欢买！  预设3：我发现梳篦的形状很像书签！就想把梳篦做得小一点，后面贴个书签夹，变成梳篦书签，既能当书签用，又能让大家看到梳篦的花纹，平时看书的时候就能想到常州梳篦。  2.教师引导：是呀！现在我们有 AI 这样的新工具，还能拍短视频、做文创产品，能不能用这些办法让常州梳篦“变潮”？  3.小组合作：完善创意方案。   |  |  | | --- | --- | | 梳篦传承创意表 | | | 创意名称 |  | | 具体做法 |  | | 能吸引哪些人 |  | | 预期效果 |  |   **活动3：誓传薪火永——发布青春创意计划**  1.创意发布：请小队上台发布自己的青春创意。（学生交流）  2.激励表彰：为每组发放“非遗传承小达人”贴纸，并挑选2-3个可行性强的方案。  教师总结：今天我们从认识常州梳篦，到懂它的工艺、发现它的美，再到为它想传承的办法。常州梳篦的千年手艺，不是只能放在博物馆里，它可以变潮、变有趣，适应我们的现代生活。希望大家记住：传承非遗不是大人的事，我们小朋友也能成为非遗的守护者，让常州梳篦的美和文化，一直传下去！  设计意图：本环节以数字人“梳小篦”对比篦箕巷古今场景切入，承接环节三对梳篦价值的认知，引发学生对非遗传承困境的思考。通过“青春创意 AI”引导学生结合日常熟悉的短视频、文创等形式，自主构思传承方案，凸显主体性。再以创意发布会让学生展示想法，将“传承”从认知转化为可操作行动。强化学生对家乡文化守护意识，让班会“初识—揭秘—探究—传承”逻辑链完整闭环。  **板书设计**  **薪火相传 “梳”写新篇**  材质美  图案美  工艺美  **非遗传承从我做起**  工序繁复  **传播滞后**  **功能弱化** |
| **班会后延伸教育活动** |
| 1.深化“守火”行动：各小组在课后一周内，将课堂上的创意方案进行细化，形成可操作的“梳篦文化宣传周”活动策划案，在班级内进行展示与评选，择优在年级或学校层面推广实施。  2.记录“传火”足迹：发放《“非遗守护人”成长记录册》，学生每日记录一项自己为传承传统文化所做的“一小事”（如向家人介绍梳篦知识、收集一个非遗故事、完成一件相关手工作品等），每周进行小组交流。  3.评选“护火”之星：一个月后，班级举办“非遗薪火传承人”评选活动，综合考量学生在延伸活动中的表现、记录册的完成情况以及日常行为，表彰先进，树立榜样，营造“传承光荣”的集体氛围。 |
| **班会反思** |
| 1.主题选择有意义本次班会以学生熟悉的日常用品梳子为切入点，通过对比观察、实践体验等方式，将抽象的非遗概念具体化、生活化，有效激发了学生的探究兴趣，实现了传统文化教育的“软着陆”。  2.活动设计有意趣。通过“数字人互动”“工序探秘”“手工打磨”等多元活动，将知识传授与情感体验有机结合。特别是亲手打磨梳子的环节，让学生在实践中有切身体会，增强了教学感染力。  3.资源运用有特色充分利用本土非遗资源，通过实物观察、视频展示、传承人讲述等多种形式，营造了浓厚的文化氛围。数字人“梳小篦”的创设，更符合学生的兴趣特点，增强了互动性。  4.价值引领有深度。班会不仅停留在知识层面，更通过价值辨析、创意实践等环节，引导学生从文化认知走向文化认同，最终落实到文化传承的行动中，实现了知行合一的教育效果。 |